

MAX REGER

BUNTE BLÄTTER

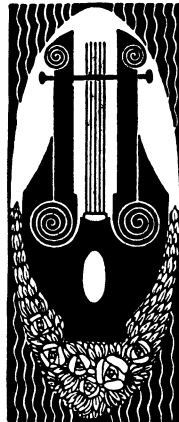
FEUILLES VARIÉES

VARIOUS LEAVES

OP. 36

II

PIANO SOLO



UE 1200

UNIVERSAL-EDITION

MAX R E G E R

BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER
ZU 2 HÄNDEN

OP. 36

I

Humoreske

Albumblatt

Capriccietto

Reigen

II

Gigue

Elegie

Valse-Impromptu

Capriccio (Eine Studie)

Rêverie

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL EDITION

Aktiengesellschaft

WIEN

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag
Renewed Copyright 1927 by Elsa Reger

Printed in Austria

BUNTE BLÄTTER

9 kleine Stücke für Klavier zu 2 Händen

Max Reger, Op. 36 Nr. 5

Heft 2

GIGUE

Piano *Vivace assai*

The musical score for 'Gigue' is written for piano in 6/8 time. It begins with a treble and bass clef. The tempo is 'Vivace assai'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like 'f', 'p', 'ff', and 'poco a poco dim.'. Fingering numbers are provided throughout the piece.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamics like *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo), and *p* (piano) are used throughout. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Fingerings: Treble (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), Bass (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics: *f*.

System 2: Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Fingerings: Treble (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), Bass (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics: *f*.

System 3: Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Fingerings: Treble (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), Bass (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics: *f*.

System 4: Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Fingerings: Treble (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), Bass (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics: *cresc.*

System 5: Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Fingerings: Treble (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), Bass (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics: *ff*.

System 6: Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Fingerings: Treble (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), Bass (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics: *poco a poco dim.*, *p*.

ELEGIE

Andantino sostenuto (ma non troppo)

Op. 36 Nr. 6

p espress.

meno p

p

poco a poco cresc.

f *poco a poco dim.* *p*

*Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *

f *p* *simile*

*Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *

f *ff* *p* *più p* *pp*

*Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *

rit. *a tempo* *p espress.*

*Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *

sempre ritard. *pp* *ppp* *una corda*

*Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes fingerings (1-5), a dynamic marking of *p* (piano), and a key signature change to G major (one sharp). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff, with asterisks indicating the start of each line of the melody.

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Fingerings: 2 1, 2 3, 2 1, 4 2.

Un poco meno mosso

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 2 1, 4 1, 5 2, 5 1, 1-1. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *, simile, Ped.

poco rit. - - *Tempo I (con moto)*

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *f*. Fingerings: 4 2, 3 1. Pedal markings: NB, *, Ped., *, Ped., *, simile.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 3 4.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *più p*, *sempre dim. e rit.*, *ppp*. Fingerings: 1 3, 2. Pedal markings: una corda, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

NB. Kleine Hände nehmen das *gis a* in der Rechten

CAPRICCIO

(Eine Studie)

Vivace assai

Op. 36 Nr. 8

sempre ff e staccatissimo

sempre ppp e legatissimo

ppp

ff

Ped. * *Ped.* *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Fingerings: 5. Rehearsal marks: *Reo. **.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo). Fingerings: 2, 1. Rehearsal marks: *Reo. **.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Rehearsal marks: *Reo. **.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo). Tempo: *Più presto*. Performance instruction: *rit.* (ritardando). Fingerings: 3. Rehearsal marks: *Reo. **.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Rehearsal marks: *Reo. **.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre fff* (sempre fortissimo). Tempo: *Più prestissimo*. Rehearsal marks: *Reo. **. Final instruction: *D.C.* (Da Capo).

RÊVERIE

Op. 36 Nr. 9

*Andante e con espressione**poco rit.*

The musical score for "Rêverie" is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *Andante e con espressione* tempo. The first system includes a *poco rit.* marking. The second system starts with *a tempo*. The third system also begins with *a tempo* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic. The fifth system starts with *a tempo*, includes a *rit.* (ritardando) marking, and ends with a *a tempo* marking. The score is filled with various musical notations, including slurs, ties, and fingerings, and concludes with a final cadence.

rit. - - - - - Più agitato

mf *pp*

f *p*

poco rit. - - - - - agitato

mf *pp* *f*

ff *p* *f*

simile

rit. - - - - -

f

The musical score is written for piano on five systems of grand staves. Each system contains a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece transitions between different tempos and dynamics, as indicated by the markings above the staves.

Tempo I

poco rit. a tempo

p

poco rit. - - - a tempo

p

cresc. - -

simile

rit. - - -

p poco a poco cresc. - - - f

pp

simile

a tempo

cresc. -

rit. - - - a tempo

f

p

sempre dim. e rit. -

pp

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

- Nr. Klavier zu zwei Händen.**
- 1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig),
übertr. vom Komponisten.
- 1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke,
2 Hefte.
1199 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke,
2 Hefte.
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke
(zum Gebrauche b. Unterricht).
1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3),
II (4—6).
2478 op. 46. Phantasie und Fuge über den
Namen „Bach“ (Orgel), über-
tragen von A. Stradal.
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
1953 aus op. 77a. Andante semplice con
Variazioni.
1956 op. 81. Variationen und Fuge über
ein Thema von Bach.
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche 22 kl.
Stücke. 2 Hefte.
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen
I (1—3), II (4—6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von
J. S. Bach, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Be-
arbeitungen Chopinscher Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke
Hand allein.
1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss,
für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

- Klavier zu vier Händen.**
- 1176 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter).
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu
vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über
ein lustiges Thema.
(Orchester), übertr. von O. Singer.
1289 Variationen und Fuge.

- Zwei Klaviere zu vier
Händen.**
- (Zur Aufführung sind je zwei Exem-
plare erforderlich.)
1970 op. 86. Variationen und Fuge über
ein Thema von Beethoven.
1983 op. 96. Introduktion, Passacaglia und
Fuge.

- Violine solo.**
- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

- Violine und Klavier.**
- 1208 op. 41. Sonate III. A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,
2. D-dur.
1940 op. 72. Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite
in A-moll).
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1
D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

- Violoncello und Klavier.**
- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1953 op. 78. Sonate, F-dur.

- Klarinette und Klavier.**
- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

- Streichtrios. (Stimmen.)**
- 1962 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine
und Viola.
1964 op. 77b. Trio für Violine, Viola und
Violoncello.

- Klaviertrio.**
- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello
und Klavier.

- Streichquartette.**
- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll,
II A-dur (Stimmen).
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur
und Stimmen).

- Violine mit kleinem
Orchester.**
- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,
2. D-dur.

- Nr. Harmonium solo.**
- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Har-
monium (mit Text), übertragen
vom Komponisten.

- Orgel.**
- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich
sehr, o meine Seele“.
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
op. 40. Zwei Phantasien über:
I „Wie schön leucht'“
II „Straf' mich nicht.“
1206
1207
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den
Namen „Bach“.
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue,
Canzonetta, Scherzo, Siziliano,
Fuge).
op. 52. Drei Phantasien über:
I „Alle Menschen.“
II „Wachet auf!“
III „Hallelujah! Gott zu
loben.“
1247
1248
1249
- 1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Prä-
ludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel,
Heft I/III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele
f. d. Orgel zu den gebräuch-
lichsten evang. Chorkäulen
Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über
ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach
für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Prä-
l. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Prä- und Fugen in Cis-dur, G-dur,
G-moll und B-dur.
1292 III Prä- und Fuge Cis-moll, Phant.
und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll
und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat.
Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introduktion und Passacaglia.
1942 Schule des Triospiels. 15 zwelst. In-
ventionen von J. S. Bach, bearb.
von M. Reger und K. Straube.
1288 Variationen und Fuge

- Orgel und Violine.**
- 1980 Largo aus der Suite op. 93, be-
arbeitet vom Komponisten.

- I Singstimme mit Klavier-
begleitung.**
- b. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

- op. 23. Vier Lieder.
Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
Nr. 2. Pythia, h.
Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
Nr. 4. Vom Küßchen m.
op. 31. Sechs Gedichte.
Nr. 1. Allein, m.
Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
Nr. 3. Unbegehr, m.
Nr. 4. Und hab' so große Seh-
sucht, m.
Nr. 5. Mein Traum, m.
Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
Nr. 1. Dein Auge, m.
Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne
geweint, m.
1195 Nr. 3. Traum durch die Däm-
merung, m.
1196 Nr. 4. Flieger, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6. Wenn lichter Monden-
schein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
Nr. 1. Helle Nacht, m.
Nr. 2. Volkslied, m.
Nr. 3. Glückes genug, m.
Nr. 4. Frauenhaar, m.
Nr. 5. Nüchtern Pfad, m.
op. 43. Acht Lieder.
Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
Nr. 2. Müde, h.
Nr. 3. Meinem Kinde, h.
Nr. 4. Abschied, m.
Nr. 5. Wiegenlied, m.
Nr. 6. Die Betogene, m.
Nr. 7. Mein Herz, m.
Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
Nr. 1. Hütet Euch, m.
Nr. 2. Leise Lieder, m.
Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
Nr. 4. Ach, Liebster, m.
Nr. 5. Junge Ehe, m.
Nr. 6. Am Dorfe, m.
Nr. 7. Unvergessen, m.

- Nr. op. 51. Zwölf Lieder.**
- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mägdlein's Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen
Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
op. 55. Fünfzehn Lieder.
Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
Nr. 2. Traum, h.
Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
Nr. 4. Rosen, h.
Nr. 5. Der Narr, h.
Nr. 6. Verklärung, h.
Nr. 7. Sterne, m.
Nr. 8. Zwei Gänse, m.
Nr. 9. Ein Paar, m.
Nr. 10. Wären wir zwei kleine
Vögel, m.
Nr. 11. Viola d'amour, m.
Nr. 12. Nachtsegen, m.
Nr. 13. Gute Nacht, m.
Nr. 14. Allen Welten abgewandt,
m.
1267 Nr. 15. Der Alte, m.
op. 62. Sechzehn Gesänge.
Nr. 1. Wehe, h.
Nr. 2. Waldseligkeit, h.
Nr. 3. Ruhe, h.
Nr. 4. Mensch und Natur, h.
Nr. 5. Wir zwei, h.
Nr. 6. Reinheit, h.
Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
Nr. 8. Gebet, m.
Nr. 9. Strampelchen, m.
Nr. 10. Die Nixe, m.
Nr. 11. Fromm, m.
Nr. 12. Totensprache, m.
Nr. 13. Begegnung, m.
Nr. 14. Ich schwebte, m.
Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
Nr. 16. Annutiger Vortrag, m.
1932 op. 66. 12 Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche
Vision. 3. Aus der Ferne in der
Nacht. 4. Du bist mir gut.
5. Malenblüten. 6. Die Primeln.
7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Er-
löst. 10. Morgen. 11. Jetzt und
immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs.
3. Märchenland. 4. Engelwacht.
5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.
7. Grund. 8. Elternstolz. 7. Meine
Seele. 8. Die Verschmähte.
9. Sehnsucht. 10. Hoffnungsstolz.
11. Gegen Abend. 12. Dein Bild.
13. Mein und Dein. 14. Der Bote.
15. Tränen. 16. Des Durstes Er-
klärung. 17. Sommernacht.
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkspruch. 2. Mondnacht.
3. Der Knabe an die Mutter.
4. Dämmers. 5. Böses Weib. 6. Ihr,
ihr Herrlichen. 7. Schlimm für
die Männer. 8. Wäsche im Wind.
9. All mein Gedanken. 10. Schwä-
bische Treue. 11. Aeolsharfe.
12. Hat gesagt — bleibt's nicht
dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlaf-
liedchen. 15. Darum. 16. Das
Fenster klang im Winde. 17. Du
brachtest mir deiner Seele Trank.
18. Einsamkeit.
1943/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I
[d, e], m. u. t.
1. Du meines Herzens Krönlein.
2. Und willst du von mir scheiden.
3. Waldesnähe. 4. Wenn die
Linde blüht. 5. Herzenstausch.
6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht
Wetter. 8. Einen Brief sollt ich
schreiben. 9. Am Brännele.
10. Warte nur! 11. Mel. Bua.
12. Mit Rosen bestreut. 13. Der
verliebte Jäger. 14. Mein Schätze-
lein. 15. Maiennacht.
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II
[d, e], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so
einig wär. 18. In einem Rosen-
gärtlein. 19. Hans und Grete.
20. Es blüht ein Blümlein rosen-
rot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes
Gebet. 23. Zwiegespräch. 24. Ab-
geguckt. 25. Friede. 26. Schwur.
27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter
spricht. 29. Schneehelmschützen.
30. Vorbeimarsch.

- Nr.**
- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III
[d, e], h, m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der
Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiter-
lied. 35. Mittag. 36. Schelmen-
liedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV
[d, e], h, m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und
der Spatz. 39. Abendlied.
40. Wunsch. 41. An den Früh-
lingsregen. 42. Der Postillon.
43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein
Drängen ist in meinem Herzen.
4. Der bescheidene Schäfer.
1378 Lieder-Album [d, e] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug.
3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein
Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Un-
begehr. 9. Am Dorfe. 10. Der
Himmel hat eine Träne gewint.
1379 Lieder-Album [d, e] m. Band II:
1. Volkslied. 2. Dein Auge.
3. Flieger. 4. Das sterbende Kind.
5. Vom Küßchen. 6. Unvergessen.
7. Traum durch die Dämmerung.
8. Und hab' so große Sehnsucht.
9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag'
es nicht.

Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge
[d, e], m.
1. Passionslied. 2. Doch du
liebst ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stun-
den. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.
1. Waldesstille. 2. Frühlings-
feier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappella).

- op. 88. Sieben Männerchöre.
Nr. 1. Ausfahrt.
1465 Nr. 2. Frühlingsruf.
1466 Nr. 3. Über die Berge.
1467 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so
schön.
1468 Nr. 5. Frohsinn.
1469 Nr. 6. Abendruh'n.
1470 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1471 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für
Männerchor bearbeitet.
1437/41 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue
Folge). Für Männerchor bearb.

Gemischte Chöre (a cappella).

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre
(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe)
Nr. 1. Schweigen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick.
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht
ausführbare geistl. Gesänge zu
allen Festen etc. 4 Hefte. Für
Sopran, Alt, Tenor, Baß.
1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein
Tau.“ Für fünfstimmigen Chor
a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor
und Baß).
1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für
gemischten Chor bearbeitet.
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue
Folge.) Für gemischten Chor
bearbeitet.
1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für
gemischten Chor bearbeitet. In
3 Hefen.
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für
gemischten Chor bearbeitet. In
3 Hefen.

Chöre mit Orchester- begleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für
Männerchor, mit Orchester oder
Klavier. Partitur.
1434 Orchesterstimmen.
1435a/d Chorstimmen.
1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,
2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.